

▲ Pratiquer des activités physiques sportives et artistiques
Concevoir et réaliser un projet de performance optimale.
Gérer son effort, faire des choix pour réaliser la meilleure performance dans au moins deux familles athlétiques et/ou au moins de deux styles de nages.
S'engager dans un programme de préparation individuel ou collectif.
Planifier et réaliser une épreuve combinée.
S'échauffer avant un effort.
Concevoir et conduire un déplacement dans un milieu inhabituel.
Réussir un déplacement planifié dans un milieu naturel aménagé ou artificiellement recréé plus ou moins connu.
Gérer ses ressources pour réaliser en totalité un parcours sécurisé.
Assurer la sécurité de son camarade.
Concevoir, présenter et apprécier une prestation corporelle gymnique et/ou artistique.
Mobiliser les capacités expressives du corps pour imaginer, composer et interpréter une séquence artistique ou acrobatique.
Participer activement, au sein d'un groupe, à l'élaboration et à la formalisation d'un projet artistique.
Apprécier des prestations en utilisant différents supports d'observation et d'analyse.
S'inscrire dans un projet de jeu pour rechercher le gain du match.
Réaliser des actions décisives en situation favorable afin de faire basculer le rapport de force en sa faveur ou en faveur de son équipe.
Adapter son engagement moteur en fonction de son état physique et du rapport de force.
Être solidaire de ses partenaires et respectueux de son (ses) adversaire(s) et de l'arbitre.
Observer et co-arbitrer.
Accepter le résultat de la rencontre et savoir l'analyser avec objectivité.

▲ Pratiquer les arts en mobilisant divers langages artistiques et leurs ressources expressives
Mobiliser des techniques vocales et corporelles au service d'un projet d'interprétation ou de création musicale.
Oraliser un texte littéraire en mobilisant les techniques appropriées.
Mobiliser des moyens divers (matériaux, instruments, techniques, gestes...) dans différents champs de la pratique plastique pour servir un projet artistique singulier.
Concevoir, créer, réaliser et réfléchir des productions plastiques dans une visée artistique personnelle, en prenant du recul sur les questions qu'elles posent, en établissant des liens avec des œuvres et des démarches de référence.
Concevoir, créer, réaliser et réfléchir des pièces musicales en référence à des styles, des œuvres, des contraintes d'interprétation ou de diffusion.

D2 les méthodes et outils pour apprendre

▲ Organiser son travail personnel
Choisir et utiliser différents outils et techniques pour garder la trace de ses activités et/ou recherches et permettre un entraînement au travers d'un travail personnel.
Planifier les étapes et les tâches pour la réalisation d'une production
▲ Coopérer et réaliser des projets
Définir et respecter une organisation et un partage des tâches dans le cadre d'un travail de groupe.
▲ Rechercher et traiter l'information et s'initier aux langages des média
Rechercher des informations dans différents médias (presse écrite, audiovisuelle, web) et ressources documentaires.
Apprécier la fiabilité des informations recueillies en croisant différentes sources.
▲ Mobiliser des outils numériques pour apprendre, échanger, communiquer
Utiliser des outils numériques pour réaliser une production (scientifique, artistique, motrice, expérimentale, document multimédia...).
Utiliser des outils numériques pour analyser des données ou une production (orale, artistique, motrice, technologique, etc.).
Utiliser des outils et espaces numériques pour échanger, stocker, mutualiser des informations.

D 3 la formation de la personne et du citoyen

▲ Maîtriser l'expression de sa sensibilité et de ses opinions, respecter celles des autres
Expliciter les émotions ressenties.
Formuler une opinion, prendre de la distance avec celle-ci, la confronter à celle d'autrui et en discuter.
▲ Connaître et comprendre la règle et le droit
S'approprier et respecter les règles de fonctionnement de son établissement et de collectifs plus restreints, et participer à leur élaboration.
Connaître, comprendre et analyser les principes, les valeurs et les symboles de la République française et des sociétés démocratiques.
▲ Exercer son esprit critique, faire preuve de réflexion et de discernement
Rendre compte des argumentaires développés par différents protagonistes relativement à une thématique.
Utiliser les médias et l'information de manière responsable et raisonnée.
Distinguer ce qui relève d'une croyance ou d'une opinion et ce qui constitue un savoir (ou un fait) scientifique.
Distinguer la perception subjective de l'analyse objective.
▲ Faire preuve de responsabilité, respecter les règles de la vie collective, s'engager et prendre des initiatives
Assumer des responsabilités et prendre des initiatives dans l'établissement et/ou dans la classe.
S'impliquer dans la mise en place d'un événement dans l'établissement.

D 4 les systèmes naturels et les systèmes techniques

▲ Mener une démarche scientifique, résoudre un problème
Extraire, organiser les informations utiles et les transcrire dans un langage adapté.
Mettre en œuvre un raisonnement logique simple.
Modéliser et représenter des phénomènes et des objets.
Mettre en œuvre un protocole expérimental, réaliser le prototype d'un objet.
Pratiquer le calcul numérique (exact et approché) et le calcul littéral.
Contrôler la vraisemblance d'un résultat.
Communiquer sur ses démarches, ses résultats et ses choix, en argumentant.
▶ Concevoir des objets et systèmes techniques
▲ Identifier règles et principes de responsabilité individuelle et collective, domaines santé, sécurité, l'environnement
Appliquer systématiquement et de manière autonome les règles de sécurité et de respect de l'environnement.
▲ Identifier des règles et des principes de responsabilité individuelle et collective dans les domaines de la santé, de la sécurité, de l'environnement
Expliquer une règle de sécurité ou de respect de l'environnement.
Expliquer l'impact de différentes activités humaines sur l'environnement.
Expliquer un comportement responsable dans le domaine de la santé, de la sécurité et de l'environnement.

D5 les représentation du monde et de l'activité humaine

▲ Situer et se situer dans le temps et l'espace
Maîtriser de manière autonome des repères dans le temps :
Connaître et localiser dans le temps de grandes périodes historiques, des phénomènes historiques, des faits et des événements, des mouvements intellectuels, artistiques et culturels;
Situer et ordonner des faits dans le temps. pratiquer de conscients allers-retours dans la chronologie, maîtriser la chronologie narrative, savoir ordonner un récit.
Maîtriser de manière autonome des repères dans l'espace :
Connaître et localiser des repères spatiaux aux différentes échelles et sur des projections cartographiques variées.
Se repérer et repérer des lieux dans l'espace en utilisant des plans, des cartes et des outils de géolocalisation.
Situer et mettre en relation des lieux et des espaces à partir de cartes d'échelles et de projection variées et d'images.
Contextualiser un document, un texte, une œuvre, un(e) artiste, un personnage, une découverte scientifique, un fait artistique ou une notion dans le temps et dans une ou plusieurs aires géographiques et culturelles.
▶ Analyser et comprendre les organisations humaines et les représentations du monde
▲ Reasonner, imaginer, élaborer, produire
Décrire et raconter, expliquer une situation géographique ou historique, une situation ou un fait artistique ou culturel.
Élaborer un raisonnement et l'exprimer en utilisant des langages divers.
Analyser et interpréter des œuvres et formuler sur elles un jugement personnel argumenté.
Pratiquer diverses formes d'écriture d'invention et d'argumentation.
Pratiquer divers langages artistiques en lien avec la connaissance des œuvres et les processus de création.

Référentiel pour EPS

▲ Développer sa motricité et construire un langage du corps	D1.4
Acquérir des techniques spécifiques pour améliorer son efficacité	D1.4
Communiquer des intentions et des émotions avec son corps devant un groupe	D1.4
Verbaliser les émotions et sensations ressenties	D1.4
Utiliser un vocabulaire adapté pour décrire la motricité d'autrui et la sienne	D1.4
▲ S'appropriier seul ou à plusieurs par la pratique, les méthodes et outils pour apprendre	D2
Préparer-planifier-se représenter une action avant de la réaliser	D2
Répéter un geste sportif ou artistique pour le stabiliser et le rendre plus efficace	D2
Construire et mettre en œuvre des projets d'apprentissage individuels ou collectifs	D2
Utiliser des outils numériques pour analyser et évaluer ses actions et celles des autres	D2
▲ Partager des règles, assumer des rôles et des responsabilités	D3
Respecter, construire et faire respecter règles et règlements	D3
Accepter la défaite et gagner avec modestie et simplicité	D3
Prendre et assumer des responsabilités au sein d'un collectif pour réaliser un projet ou remplir un contrat	D3
Agir avec et pour les autres, en prenant en compte les différences	D3
▲ Apprendre à entretenir sa santé par une activité physique régulière	D4
Connaître les effets d'une pratique physique régulière sur son état de bien-être et de santé	D4
Connaître et utiliser des indicateurs objectifs pour caractériser l'effort physique	D4
Évaluer la quantité et qualité de son activité physique quotidienne dans et hors l'école	D4
Adapter l'intensité de son engagement physique à ses possibilités pour ne pas se mettre en danger	D4
▲ S'approprier une culture physique sportive et artistique pour construire progressivement un regard lucide sur le monde contemporain	D5
S'approprier, exploiter et savoir expliquer les principes d'efficacité d'un geste technique	D5
Acquérir les bases d'une attitude réflexive et critique vis-à-vis du spectacle sportif	D5
Découvrir l'impact des nouvelles technologies appliquées à la pratique physique et sportive	D5
Connaître des éléments essentiels de l'histoire des pratiques corporelles éclairant les activités physiques contemporaines	D5

