

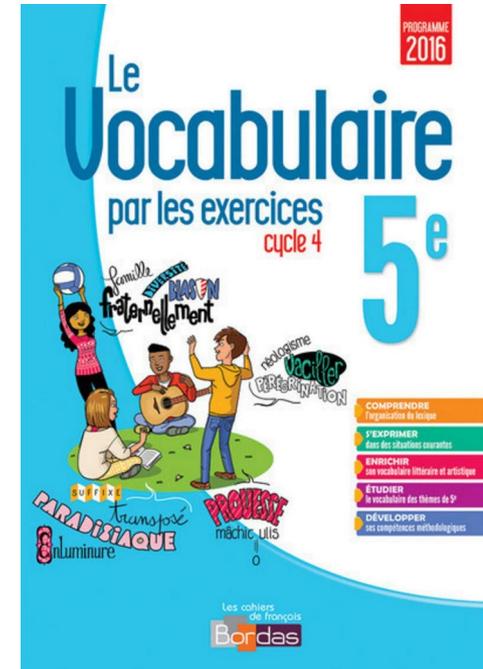
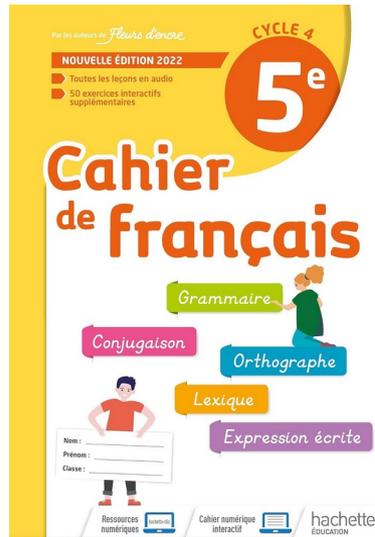
Progression de l'année en français en classe de cinquième 2

Sébastien Olson-Niel

Avertissement

- La programmation annuelle vise à répartir les grands points de manière spiralaire dans le programme.
- Les formes des mots, du verbe et de la phrase, du texte sont abordés régulièrement sous la forme de dictée, de réflexions en classe, dans les écrits, par un travail de réflexion à la maison.
- Les compétences évoquées dans les tableaux cachent d'autres compétences du programmes que nous appelons des compétences mineures qui sont abordés en classe. Par exemple, lire avec expressivité implique d'avoir compris le texte.
- Une pédagogie différenciée permet d'encourager les élèves à progresser. Elle est encouragée fortement dans les programmes.

Cahier de grammaire et de vocabulaire

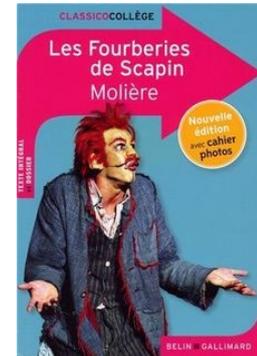


Lectures

- Les élèves devront faire des recherches au C.D.I. et lire régulièrement.
- Ils ont quatre livres à travailler en classe.
- Je me bats pour l'égalité des chances. Je peux faire une demande d'aide au F.S.E. pour des familles qui en ont besoin.

Lecture intégrale

- London, Jack, *L'Appel de la forêt*, classicocollège, belin/ Gallimard.
- Marie de France, *Lais*, édition folio+ collège.
- Molière, *Les Fourberies de Scapin*, classicocollège, Belin.
- Madame d'Aulnoy, *Contes de monstres et de fées*, étonnant classique collège, Flammarion



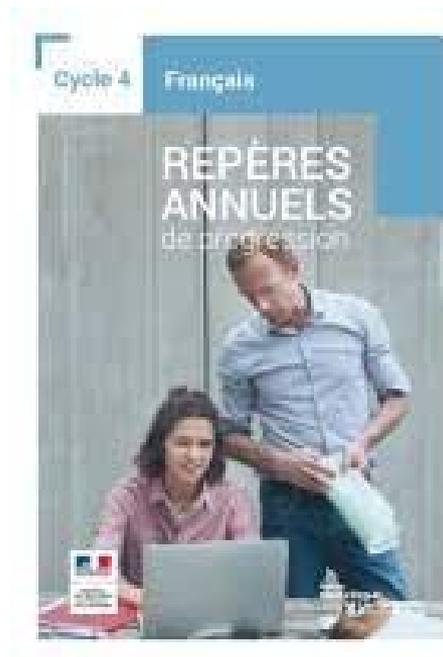
Progression conforme aux programmes officiels

- Je vous conseille de consulter les attendus de cinquième sur le site eduscol pour comprendre ma progression :<https://eduscol.education.fr>

<https://www.education.gouv.fr/les-programmes-du-college-3203>

Attendus de cinquième

<https://eduscol.education.fr/document/14038/download> en français



Le français au croisement du savoir.

- Nous ferons des parallèles avec la culture et les langues antiques.
- Nous tisserons des liens entre le français et les autres langues.
- Nous construirons des ponts entre la littérature et les arts
- Nous établirons des liens entre le français et les approches scientifiques.
- Nous éduquerons aux médias et nous lutterons contre la propagande médiatique et userons du numérique(*fake news*, théorie du complot).
- Nous développerons l'esprit civique... pierre angulaire de notre grande démocratie.

Présentation de la progression

- La progression est conforme aux programmes officiels et aux attendus de cinquième.
- La progression spiralaire de grammaire vient de la proposition de Bénédicte Colau IA-IPR de l'académie d'Aix-Marseille que nous tâcherons modestement de mettre en place de notre mieux. Qu'elle en soit remerciée !

Gaïa en danger

Thème du programme :
L'être humain est-il
maître de la nature ?



Écrits

Un récit d'une
catastrophe
écologique

Oral

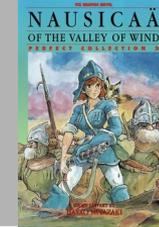
Débattre sur le
réchauffement
climatique

Vocabulaire

Décrire la Nature

Arts

Manga
japonais



Compétences

S'exprimer de façon
maîtrisée en
s'adressant à un
auditoire.

Lire des textes non
littéraires, des images
et des documents

Langue

Revoir :
additionner,
supprimer,
permuter,
Transformer
Différencier les
phrases
Revoir S V C
Essentiel cc
Groupe expansé

Texte ou
groupement
de textes

Les catastrophes
naturelles

Culture de
l'Antiquité

Lettre de Pline



Lecture
cursive

Recherche sur la
presse C.D.I.

Chanter la beauté de Gaïa



<p>Thème du programme : Imaginer des univers nouveaux</p>	<p>Écrits</p> <p>Pouvoir écrire un poème</p>	<p>Oral</p> <p>Apprendre à réciter un poème par coeur</p>	<p>Vocabulaire</p> <p>La poésie Dire la nature II</p> 	<p>Arts</p> <p>Art nouveau Vivaldi</p>
<p>Compétences</p> <p>Exploiter des lectures pour enrichir son écrit.</p> <ul style="list-style-type: none">- Enrichir et structurer le lexique. <p>Acquérir des éléments de culture littéraire et artistique</p> <ul style="list-style-type: none">- Exploiter les ressources expressives et créatives de la parole.	<p>Langue</p> <p>Ponctuation Modalité Verbe II</p>	<p>Texte ou groupement de textes</p> <p>Poèmes sur l'émerveillement face à la nature</p>	<p>Culture de l'Antiquité</p> <p><i>Locus amoenus</i></p>	<p>Lecture cursive</p> <p>Recueil de poésies</p> 

Explorer les richesses de la nature

Thème du programme : Le voyage et l'aventure : pourquoi aller vers l'inconnu ?	Écrits Travailler la description 	Oral Rendre compte d'une vie	Vocabulaire L'aventure Travailler sur les sens	Arts Jack London Photographe de la misère 
Compétences - Adopter des stratégies et des procédures d'écriture efficaces. - Exploiter des lectures pour enrichir son écrit. Contrôler sa compréhension, devenir un lecteur autonome.	Langue Verbe II Interlangue COD COI Syntaxe de l'anglais Syntaxe du français	Texte ou groupement de textes L'Appel de la forêt 	Culture de l'Antiquité Cerbère Argos le chien d'Ulysse Le chien selon Plutarque 	Lecture cursive L'Appel de la forêt

Le héros face aux fées incarnant les forces de la nature

Thème du programme :
Héros / héroïnes et
héroïsmes



Écrits
Écrit un récit féerique



Oral

La fée à travers
l'Histoire

Vocabulaire de l'univers
médiéval

Arts
Enluminure



Compétences

- S'exprimer de façon
maîtrisée

Lire des textes non
littéraires, des images et des
documents

- Construire les notions
permettant l'analyse et
l'élaboration des textes et
des discours

Élaborer une interprétation
de textes littéraires.

Langue déterminants
CC de lieu de cause de
temps
Subordonnée relative I

Texte ou groupement
de textes

Les Lais de Marie de
France



Culture de l'Antiquité
Le Héros grec Achille

Lecture cursive
Recherche sur l'Histoire
médiévale pour le
distinguer des textes
légendaires.



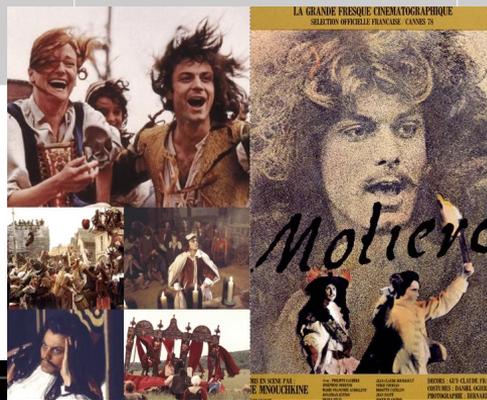
Les mères : forces de la nature ? Les écrivains et leur mère.

<p>Thème du programme :</p> <p>Avec autrui : familles, amis, réseaux</p>	<p>Écrits :</p> <p>Écrire un sermon maternel</p> 	<p>Oral : débat sur les liens de familles</p> 	<p>Vocabulaire</p> <p>Famille</p>	<p>Arts</p> <p>Figuration de la mère</p>
<p>Compétences</p> <p>Passer du recours intuitif à l'argumentation à un usage plus maîtrisé</p> <p>Lire des œuvres littéraires et fréquenter des œuvres d'art.</p> 	<p>Langue</p> <p>Relative II</p> <p>Verbe</p> <p>Attribut du COD</p> <p>Forme passive</p>	<p>Texte ou groupement de textes</p> <p>Recueil sur la figure de la mère</p> 	<p>Culture de l'Antiquité</p> <p>Déméter</p> 	<p>Lecture cursive</p> <p>Le Château de ma mère</p> <p>No et moi etc.</p> <p>Au C.D.I.</p> 

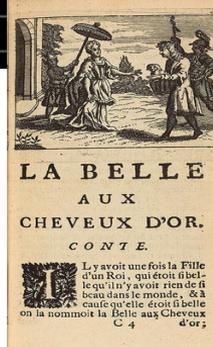
Les Fourberies de Scapin : l'amer des orphelins



<p>Thème du programme : Avec autrui : familles, amis, réseaux</p>	<p>Écrits Écrire une scène</p>	<p>Oral Jouer une scène</p>	<p>Vocabulaire du théâtre Vocabulaire de la ruse</p>	<p>Arts L'art du masque Baroque et classicisme</p>
<p>Compétences Exploiter les ressources de la parole Interpréter un texte</p>	<p>Langue Bilan sur la différence entre la syntaxe de l'oral et de l'écrit Connaître bien subordination et coordination</p>	<p>Texte ou groupement de textes <i>Les Fourberies</i></p>	<p>Culture de l'Antiquité Différencier le théâtre comique latin de la <i>Commedia Dell'Arte</i></p>	<p>Lecture cursive Les Fourberies de Scapin + Groupe Guépard et Mouton : une autre pièce de Molière</p>



Le merveilleux au féminin



Thème du programme :
Imaginer des univers
nouveaux



Écrits
Ecrire un conte
merveilleux

Oral
Es-tu un « moderne » ?



Vocabulaire du
merveilleux

Arts
Le jardin des merveilles
et les merveilles du
jardin

Compétences
- S'exprimer de façon
maîtrisée en s'adressant à
un auditoire.
- Analyser le
fonctionnement de la
phrase simple et de la
phrase

Langue
Bilan Verbe
Bilan syntaxe
Bilan Oral et Ecrit
Bilan orthographe

Un conte merveilleux
de Madame D'Aulnoy
*La Belle aux cheveux
d'or*



Culture de l'Antiquité
La querelle des anciens
et des modernes sur le
merveilleux

