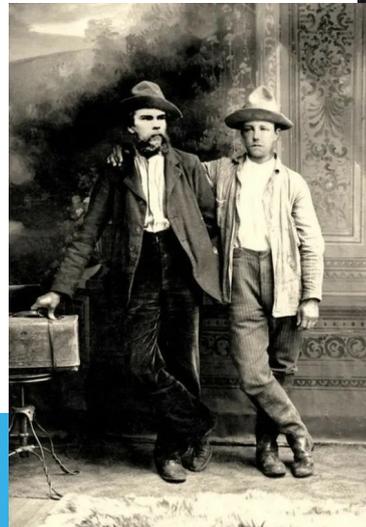
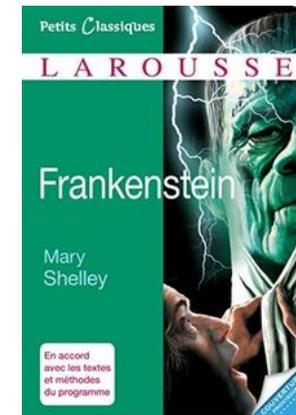
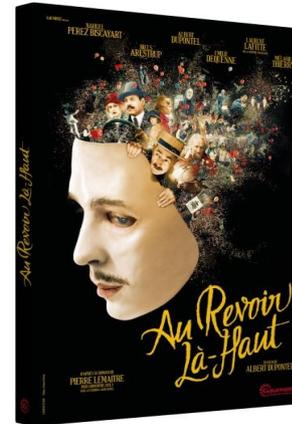
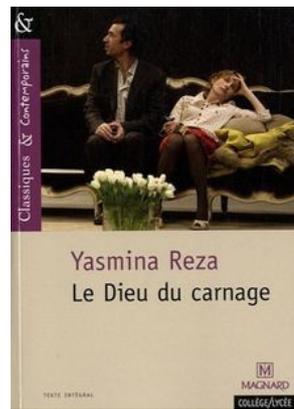


# Cours de français de troisième 3e2 3e3

## Sébastien Olson-Niel

### Faut-il croire au dieu du carnage ?

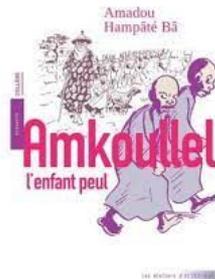
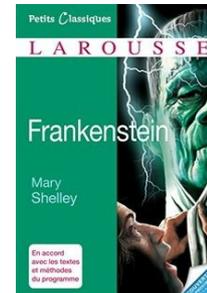


# Lecture intégrale

- Reza Yasmina *Le Dieu du carnage*, Magnard.
- Lemaitre Pierre, *Au revoir là-haut* - Classiques et Contemporains - 540 pages, édition Magnard collège,
- Camus, Albert, *Caligula*, folio plus, EAN9782070446599
- Shelley Mary, *Frankenstein*, petit Larousse,
- Bâ, Amadou, Hampâté, *Ankoulel*, Actes sud, collège,



Albert Camus  
**Caligula**  
Texte intégral  
+ dossier par Pierre-Louis Fort



# AVERTISSEMENT

- La programmation annuelle vise à répartir les grands points de manière spiralaire dans le programme.
- Les formes des mots, du verbe et de la phrase, du texte sont abordées régulièrement sous la forme de dictée, de réflexions en classe, dans les écrits, par un travail de réflexion à la maison.
- Les compétences évoquées dans les tableaux cachent d'autres compétences du programmes que nous appelons des compétences mineures qui sont abordés en classe. Par exemple, lire avec expressivité implique d'avoir compris le texte.
- Une pédagogie différenciée n'implique pas de dénigrer les plus faibles comme le pensent les adversaires de cette méthode mais de les encourager à progresser. Elle est encouragée fortement dans les programmes.

# Lecture cursive

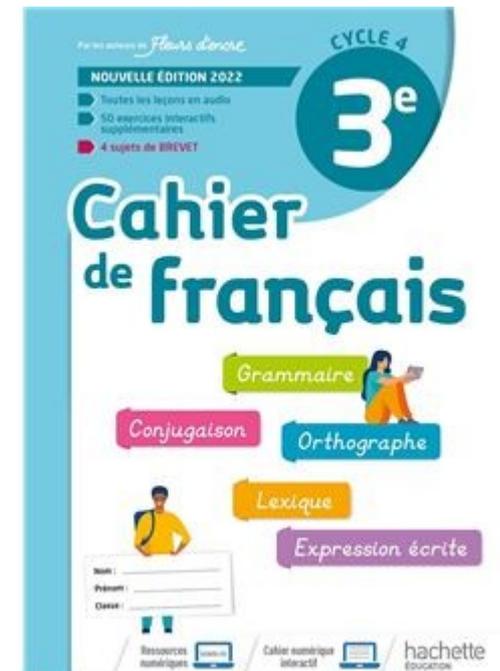
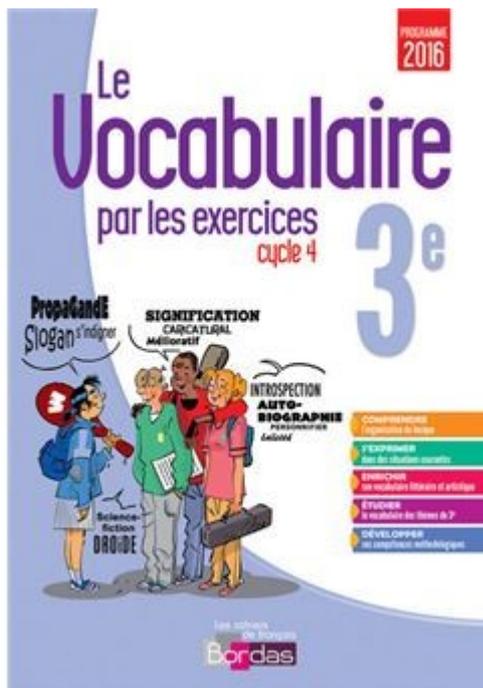
- Au cours de l'année, en plus de ces livres, les élèves de troisième iront en bibliothèque et au C.D.I. pour lire des recueils de poésie romantique, engagée, des livres autobiographiques, *Antigone* d'Anouilh. Il faudra en rendre compte dans un cahier de lecture comme en quatrième.
- Les élèves devront s'initier aux nouvelles technologies, plus particulièrement, au traitement de texte. Faire un diaporama sera demandé.
- Je peux faire une demande au fond de solidarité pour aider les familles en difficulté pour l'achat des livres et des cahiers. Je tiens à l'égalité des chances.

# Attendus de troisième

[https://eduscol.education.fr/document/14062/  
download](https://eduscol.education.fr/document/14062/download)

# Cahier de grammaire et de vocabulaire

- Ces cahiers nous permettront de nous entraîner après nos observations et nos réflexions Ils sont un support. Ils ne sont pas le cours.



# Le français au croisement des savoirs

- Nous ferons des parallèles avec la culture et les langues antiques.
- Nous tisserons des liens entre le français et les autres langues.
- Nous construirons des ponts entre la littérature et les arts
- Nous établirons des liens entre le français et les approches scientifiques.
- Nous éduquerons aux médias et nous lutterons contre la propagande médiatique ( *fake news*, théorie du complot).
- Nous développerons l'esprit civique... pierre angulaire de notre grande démocratie.

# Écrire

- On écrit pour réfléchir à ses stratégies d'écriture.
- On écrit pour être évalué, pour réfléchir et pour prendre des notes
- On est conscient de ses faiblesses et de ses points forts
- On utilise ses lectures pour adopter une écriture maîtrisée moins intuitive.

# Lecture

- On lit souvent pour devenir un lecteur autonome.
- On fréquente les livres, les œuvres d'art et on consulte les médias avec bon sens.
- On arrive à élaborer des interprétations justes et construites.

# Langue

- On améliore son orthographe en manipulant les mots pour avoir une réflexion profonde sur ses écrits.
- On maîtrise la conjugaison du verbe et la construction de la phrase.
- On distingue l'oral de l'écrit.
- On développe son vocabulaire et on sait choisir les bons mots.

# Oral

- On comprend des discours complexes.
- On arrive à échanger de manière adaptée.
- On réfléchit sur sa production orale pour mieux se faire comprendre.
- On développe une culture de l'échange et de tolérance.

# Présentation de la progression

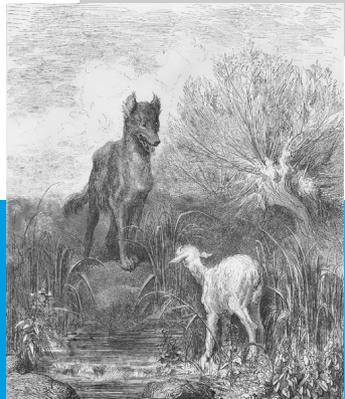
La progression est conforme aux programmes officiels et aux attendus de troisième.

La progression spiralaire de grammaire vient de la proposition de Bénédicte Colau IA-IPR de l'académie d'Aix-Marseille que nous tâcherons modestement de mettre en place de notre mieux. Qu'elle en soit remerciée !

<https://www.education.gouv.fr/les-programmes-du-college-3203>

# Comment dénoncer le dieu du carnage ?

<p>Critiquer les travers de la société</p>	<p>Écrits : Rédiger une épître satirique (initiation aux connecteurs logiques)</p>	<p>Oral : Débat sur les dangers de la drogue Syntaxe de l'oral et ses codes</p>	<p>Vocabulaire : Préfixe, racine, suffixe  Argumentation Usage de la métaphore animale pour dénoncer</p>	<p>Arts et image Caricature</p>
<p>Compétences : Situer un texte dans une époque Comprendre les stratégies argumentatives Maîtriser la phrase</p>	<p>Langue : Panorama grammatical Trois formes et trois types de phrases Pronoms Verbes I</p>	<p>Groupement de textes : Lettre, discours, fable, théâtre. La Fontaine, Voltaire, Reza</p>	<p>Culture de l'Antiquité : Ovide</p>	<p>Lecture cursive Le Dieu du carnage</p>



# La poésie comme consolation face à la cruauté du monde

Visions poétiques du monde	Ecrits : Ecrire un poème pour donner sens au monde	Oral : réciter un poème pour transmettre sa sensibilité	Vocabulaire La poésie Des perceptions Création lexicale	Arts paysages en peinture et en musique
Compétences : Utiliser les ressources de l'écrit pour s'exprimer Interroger un texte pour donner du sens au monde	Langue Réviser la prosodie poétique Groupe expansé Verbes II	Poèmes romantiques Poèmes sur le paysage	Antiquité Le locus amoenus chez les Anciens	Lecture cursive Choisir un recueil de poésies romantiques



**L'été**

Violon  
Tercet, mouvement

A. Vivaldi (1678-1741)  
Les 4 saisons  
Réduction pour piano: R. Skala

Allegro assai molto  
Tercet, mouvement

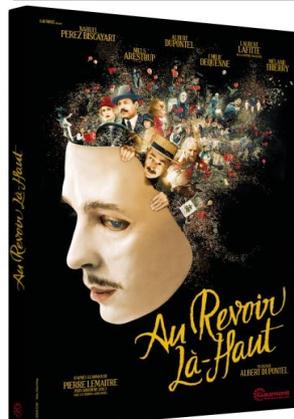
pp

Allegro  
f

« Comme au regard c'est doux, lorsqu'à nouveau viennent pointer  
Les heures où parcourt l'homme, réjoui, les  
champs des yeux » Höderlin

# Poétique de la guerre entre carnage et chant de vie

<p>Agir dans la cité : individu et pouvoir</p>	<p>Ecrits : Rédiger un récit sur un lieu paradoxal : la tranchée</p>	<p>Oral Décrire un tableau imposé Oraliser un discours à la Céline</p>	<p>Vocabulaire de la guerre Péjoratifs, mélioratifs</p> <p>Vocabulaire des poilus</p>	<p>Arts : l'expressionnisme</p>
<p>Compétences : Contextualiser un texte Savoir réutiliser à bon escient, à l'écrit et à l'oral, le lexique appris .Repérer ce qui détermine un niveau de langue</p>	<p>Langue : Circonstanciels Connecteurs temporels Verbes III Réviser les cod coi et les phrases complexes Zoom sur la subordonnée de temps de cause et de temps</p>	<p>Au Revoir La-Haut+ Texte de Céline+ un poème d'Apollinaire et de Barbusse</p>	<p>Antiquité La violence antique</p>	<p>Lecture cursive Au Revoir La-Haut</p>



Bia / Biais / Biais	
Modalité : par la force	D.S. 34 Fragment 2.2 [Doc. De Fère et Fir. 326 = 2, 2731. Walton] ; D.S. 34.8 [Technicien de Front, Bibl. 304, p. 147 Henry] ; J.-J. 17.101 ; J.-R. 4.92 ; 4.344 ; 5.286 ; 5.450 ; Puit., Cour., 25.5 ; Puit., Cour., 5.3 ; Puit., Serv., 7.5 ; App. 8.126.614 ; 16.56.322 ; 16.78.329 ; 16.28.538 ; 17.37.150 ; Mém. 22.11 [Photo] ; D.C. 15 [Zouav. 9.9] ; D.C. 16 [Zouav. 9.10] ; D.C. 41.28.1
Pression/assaut/calbut/rompre les rangs	Pib. 11.24.7 ; D.S. 36.6ème partie 2.7 [Bibl. 3876 Henry = Walton 3.4] ; 19 J.-R. 2.292 ; 2.306 ; 2.309 ; 3.275 ; 3.409 ; 5.118 ; 6.19 ; 6.78 ; 7.43.90 ; Puit., Marc., 19.7 ; Puit., Pomp., 65.8 ; Puit., Cour. Ma., 14.1 ; App. 6.27.108 ; 12.16.60 ; 16.11.466 ; 17.36.148 ; 17.114.477
S'avoir un chemin par la force/ détermination	J.-R. 2.238 ; 3.491 ; 6.52 ; Puit., Cour., 44.12 ; Puit., Cour., 25.1 ; Puit., Pomp., 71.4 ; App. 2.24.106 ; 11.18.81 ; 12.65.275 ; 13.119.552 ; 16.11.464 ; 17.114.478 ; 17.33.131 ; D.C. 21 [Zouav. 9.30]
Contraindre	Pib. 18.23.3 ; J.-R. 1.311 ; 3.533 ; 4.435 ; 5.455 ; 7.201 ; Puit., Jan., 25.5 ; Puit., Serv., 5.7 ; App. 9.12.38 ; Puit., Bruc., 43.4 ; App. 14.11.79 ; D.C. 67.4.6
Se déchaîner, se livrer à la violence	J.-R. 16.61 ; J.-R. 3.493 ; Puit., Marc., 19.7 ; Puit., Serv., 5.7 ; App. 12.19.094
Être repoussé	J.-R. 4.22 ; 6.245 ; App. 8.20.84 ; App. 8.102.480
Violence/force (coups)	Pib. 3.116.9 ; J.-R. 3.230 ; Puit., Cour., 24.4 ; App. 17.119.493
Force (en arme)	J.-R. 3.243 ; 3.246 ; Puit., App., 20.4 ; App. 17.82.348
Force (en hommes)	J.-R. 1.172 ; Puit., Marc., 15.1
Violence de l'incendie	Pib. 14.5.11
Rébellion	Puit., Gali., 6.4

# Se raconter c'est survivre

Se raconter,  
se  
représenter



**Ecrits :**  
Un récit  
autobiographique  
féminin fictif

Ecrire des  
pensées pour soi  
comme Marc-  
Aurèle

**Oral**  
Parler de soi  
devant les  
autres

**Vocabulaire**  
du moi et  
des  
émotions  
synonymie

**Arts**  
L'autoportrait +  
sortie sur  
l'exposition sur la  
culture juive en  
France  
Connaître le  
fonctionnement des  
chaînes  
d'accord.

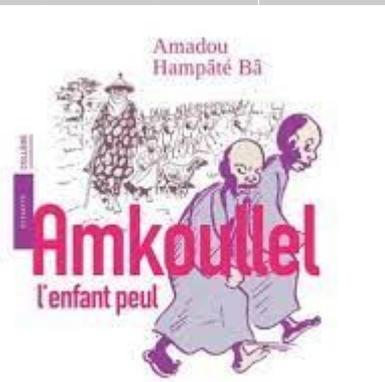
**Compétences :**  
Connaître le  
fonctionnement  
des chaînes  
D'accord.  
Situer un texte  
dans une époque  
Prendre en  
compte les  
caractéristiques  
des textes lus ou  
à rédiger

**Langue :**  
Reconnaissance du  
sujet dans les  
phrases complexes  
Les accords  
Verbe IV

Textes sur  
l'enfant peul  
Un extrait  
autobiographiqu  
e de Malika  
Mokhedem  
Des extraits de  
la Promesse de  
l'Aube  
W. de Percec

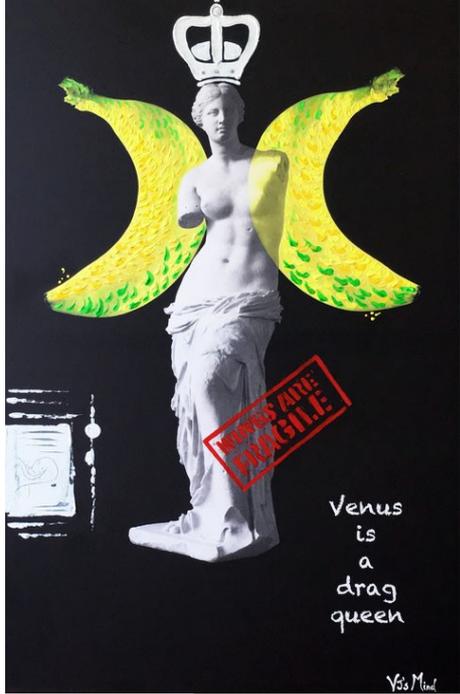
**Antiquité :**  
Les  
pensées  
pour soi-  
même de  
Marc-Aurèle

**Lecture cursive :**  
L'enfant peul  
La Transe ou les  
hommes qui marchent de  
Malika Mokhedem  
La Promesse de l'aube  
Jour sans faim



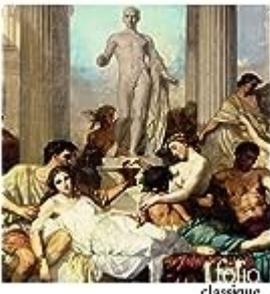
« Je me révolte donc nous sommes »  
Camus

De l'écriture individuelle à la parole collective



<p>Agir dans la cité : individu et pouvoir</p>	<p><b>Ecrits :</b> Rédiger une scène de théâtre appelant à la révolte</p>	<p><b>Oral :</b> Jouer une scène de théâtre avec décor et costume</p>	<p>Vocabulaire du théâtre  Vocabulaire philosophique</p>	<p><b>Arts :</b> La mise en scène au théâtre</p>
<p><b>Compétences :</b> Situer doublement une pièce dans l'histoire ( antique et 39/45) Baliser son discours</p>	<p><b>Langue :</b> Identifier les degrés de l'adjectif Phrases complexes Verbes 5</p>	<p><b>Caligula de Camus</b></p>	<p><b>Antiquité : Suétone</b></p>	<p><b>Lecture cursive : Caligula</b></p>

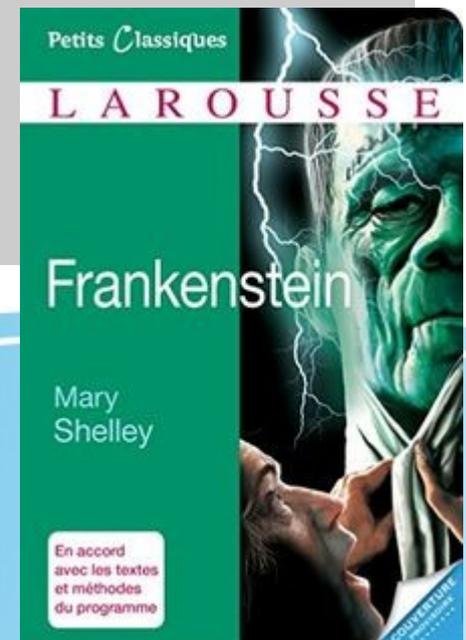
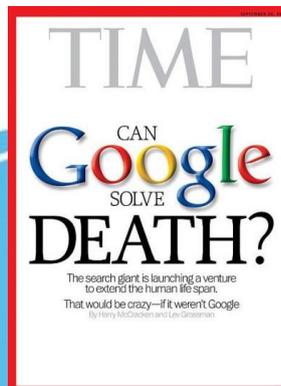
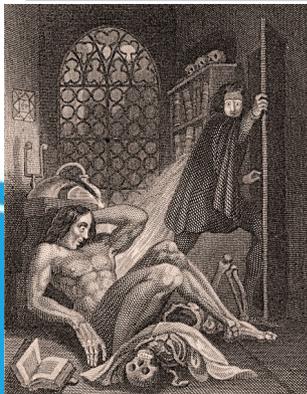
**Suétone**  
Vies des douze Césars  
Traduction et édition d'Henry Allouard



# Se révolter grâce à la science



<p>Progrès et rêves scientifiques</p>	<p>Ecrits Le portrait d'un savant fou + un texte dystopique</p>	<p>Oral Organiser un débat sur les limites de la science</p>	<p>Vocabulaire La science La dystopie</p>	<p>Arts La science fiction au cinéma</p>
<p>Compétences poser la question des rapports entre les sciences et la littérature</p>	<p>Langue : Subordonnée relative L'attribut du C.O.D. Verbes V</p>	<p>Texte sur le savant fou Frankenstein</p>	<p>Antiquité Prométhée</p>	<p>Lecture cursive Frankenstein</p>



# Une parole poétique contre le dieu du carnage

<p>Agir dans la</p>  <p>« C'est quoi une vie d'homme ? C'est le combat de l'ombre et de la lumière... C'est une lutte entre l'espoir et le désespoir, entre la lucidité et la ferveur... Je suis du côté de l'espérance, mais d'une espérance conquise, lucide, hors de toute naïveté » Aimé CÉSAIRE</p>	<p>Ecrits Poésies de la révolte</p>	<p>Oral S'approprier le discours par l'emphase de l'Autre Réciter un poème</p>	<p>Vocabulaire Révision poésie Révision du vocabulaires</p>	<p>Arts Basquiat</p>
<p>Compétences Mettre en réseau des mots</p> <p>Reconnaître des formes complexes ( actif/passif, emphase etc.)</p>	<p>Langue Analyse des circonstanciels complexes</p> <p>Comparer les constituants de la phrase avec les positions des propositions subordonnées</p>	<p>René Char Poèmes de la négritude</p>	<p>Antiquité Horace Satire</p>	<p>Lecture cursive Recueils de poésie de la révolte</p>

